PROPUESTAS DE OBSERVACIÓN DE LA INTERACCIÓN SOCIAL A TRAVÉS DE SITUACIONES DE JUEGO

Los problemas de relación interpersonal que algunos alumnos presentan están ocasionando, muchas veces, dificultades y retrasos en su desarrollo personal, en su integración en grupos y en la adquisición de aprendizajes.

Las destrezas y habilidades de comunicación interpersonal han de ser evaluadas de forma detallada significando tanto los puntos fuertes del alumno en estos aspectos como las “sombras” o aspectos menos desarrollados.

Con esta intención se han diseñado seis situaciones (artificiosas pero naturales) de juego social y de juego socio-afectivo. Pretendemos que, con la participación de los alumnos en estas actividades, se permita la observación y registro de los modos y características de los contactos interpersonales entre iguales.

Las actividades seleccionadas, extraídas y adaptadas de “Juego y desarrollo Infantil” de Maite Garaigordobil son las siguientes:

* Abrazos Musicales. (Juegos sociales: Integración grupal 4 años)
* Danza India. (Juegos sociales: Integración grupal 4 años)
* Canciones y rondas. (Juegos sociales: Integración grupal 4 años)
* El Corral. (Juegos sociales: Integración grupal 4 años)
* Aros musicales. (Juegos sociales: Cooperación 4 años)
* La bolsa sorpresa. (Juegos psicoafectivos: Expresión espontánea de la personalidad 4 años).

En la relación de cada una de las propuestas de actividad aparece en primer lugar la descripción detallada de la misma y, a continuación una tabla en la que registrar los datos relevantes obtenidos de la observación.

Para permitir una observación más detallada de las producciones y comportamientos de los niños cada una de las actividades habrá de repetirse varias veces. Al proporcionarles las ayudas necesarias en cada presentación se posibilitará, además, el registro de los progresos y el aprendizaje.

Algunos niños, por su condición personal y su nivel de desarrollo, pueden precisar de ayudas específicas para participar en las actividades; algunas de estas ayudas irán dirigidas a hacerles superar su inhibición y timidez, otras, les proporcionarán claves para comprender la tarea y hacerse cargo de sus exigencias:

* Instrucciones individuales.
* Guía e instigación física (llevarle de la mano, colocarlo tras un compañero...).
* Repetición de la actividad.
* Refuerzo (alabanzas, ánimos, premios...).
* Modelado (ejercer antes la función para facilitar la imitación).
* Parcelación de las tareas (memorización de canciones, entrenamiento...).
* ...

### PROPUESTA Nº 1

|  |  |
| --- | --- |
| ABRAZOS MUSICALES | |
| ACTIVIDAD | |
| Mientras suena una música animada los niños saltan y bailan por el aula. Cuando esta se detiene (la profesora la interrumpe) cada niño debe dar a un compañero un fuerte abrazo. Después la música continúa y los niños de nuevo siguen bailando por el aula, hasta que la música se vuelve a parar y abrazan a otro compañero cercano... | |
| REGISTRO | SI / NO |
| Atiende a las instrucciones dirigidas a todo el grupo |  |
| Necesita instrucciones individuales para comprender la tarea |  |
| Salta y baila mientras suena la música. |  |
| Se para en cuanto deja de sonar la música. |  |
| Abraza al compañero más cercano. |  |
| Abraza selectivamente siempre al mismo compañero. |  |
| No abraza a nadie, permanece aislado. |  |
| Se implica afectivamente en el abrazo. |  |
| Emite expresiones verbales acompañando a la actividad. (Citarlas) |  |
| Manifiesta (en el semblante) agrado y disfrute durante la actividad. |  |
| En caso de inhibición, ¿mejora cuando se le dan ayudas?.  (Explica con cuáles):  Instigación:  Refuerzos:  Modelado:  Repetición de la actividad: |  |
|  |
|  |
|  |
|  |
| Observaciones y otros datos de interés: | |

### PROPUESTA Nº 2

|  |  |
| --- | --- |
| DANZA INDIA | |
| ACTIVIDAD | |
| Los jugadores se colocan en fila india, unos detrás del otro. Siguiendo al jefe indio que va el primero de la fila van recorriendo caminos por la clase para finalizar describiendo un amplio círculo.  Los brazos y la cabeza se elevan hacia el cielo y luego bajan hacia abajo, siguiendo los compases de una canción india “guá, guá, guachinguá, guá, guá, guachinguá...” (u otra canción rítmica muy sencilla).  El papel de jefe indio debe adoptarlo un adulto que puede “ayudarse” de uno de los niños por rotación. (Xavier deberá ejercerla en el tercer turno). | |
| REGISTRO | SI / NO |
| Atención a las instrucciones dirigidas a todo el grupo. |  |
| Necesita instrucciones individuales para comprender la tarea. |  |
| Se ubica en la fila y sigue con ella hasta el final de la actividad. |  |
| Ejecuta las acciones motrices de levantar y bajar los brazos. |  |
| Canta la canción propuesta. |  |
| Su tono de voz, al cantar, es audible. |  |
| Manifiesta en el semblante agrado o disfrute durante la actividad. |  |
| Participa, con guía, en la función de “colíder”. |  |
| Al finalizar la actividad establece contacto físico con los compañeros. |  |
| Al finalizar la actividad realiza comentarios y expresiones con los compañeros. |  |
| En caso de inhibición, ¿mejora cuando se le dan ayudas?.  (Explica con cuáles):  Instigación:  Refuerzos:  Modelado:  Repetición de la actividad: |  |
|  |
|  |
|  |
|  |
| Observaciones y otros datos de interés: | |

### PROPUESTA Nº 3

|  |  |
| --- | --- |
| CANCIONES Y RONDAS | |
| ACTIVIDAD | |
| Realizar en el aula corros de participación en canciones populares:  El corro de la patata.  El patio de mi casa.  Tengo una muñeca.  Cu-cú cantaba la rana.  Estaba el Señor Don Gato.  Estaba la rana sentada debajo del agua.  A tapar la calle. | |
| REGISTRO | SI / NO |
| Se sabe las letras de las canciones tras varios ensayos. |  |
| Canta las canciones propuestas paralelamente a los demás. |  |
| Canta con voz audible. |  |
| Realiza los gestos y acciones que acompañan a cada canción. |  |
| Canta y actúa imitando a los demás. |  |
| Se integra espontáneamente en los corros y participa en sus acciones. |  |
| Se integra en el corro pero no participa. |  |
| Manifiesta en el semblante agrado o disfrute durante la actividad. |  |
| Si se reproducen estas actividades en el patio. ¿Participa el niño en ellas?. |  |
| En caso de inhibición, ¿mejora cuando se le dan ayudas?.  (Explica con cuáles):  Instigación:  Refuerzos:  Modelado:  Repetición de la actividad: |  |
|  |
|  |
|  |
|  |
| Observaciones y otros datos de interés: | |

### PROPUESTA Nº 4

|  |  |
| --- | --- |
| EL CORRAL | |
| ACTIVIDAD | |
| La profesora preparará fotografías de diversos animales domésticos y salvajes (deberá haber dos fotografías representativas de cada animal).  Cada niño coge de una cesta una fotografía que no enseña a los demás. A continuación cada uno comienza a representar el papel del animal que le ha correspondido para así poder encontrar a su pareja.  El juego termina cuando todas las parejas se hayan reunido. | |
| REGISTRO | SI / NO |
| Comprende las instrucciones colectivas. |  |
| Precisa instrucciones individuales. |  |
| Comprende y ejecuta adecuadamente las acciones del animal seleccionado. |  |
| Deambula por la clase ejecutando gestos y sonidos. |  |
| Busca activamente a su pareja y la encuentra. Se deja encontrar. |  |
| Regula las acciones de otros mediante los gestos y las palabras (no, si, ven...) |  |
| Emite expresiones preverbales (sonidos de animales) de forma audible. |  |
| Manifiesta en el semblante agrado o disfrute durante la actividad. |  |
| Actúa siempre en el exterior del grupo, se integra superficialmente en el juego. |  |
| En caso de inhibición, ¿mejora cuando se le dan ayudas?.  (Explica con cuáles):  Instigación:  Refuerzos:  Modelado:  Repetición de la actividad: |  |
|  |
|  |
|  |
|  |
| Observaciones y otros datos de interés: | |

### PROPUESTA Nº 5

|  |  |
| --- | --- |
| AROS MUSICALES | |
| ACTIVIDAD | |
| Se divide al grupo en parejas y cada una de ellas se coloca dentro de un mismo aro que sujetan entre los dos (a la altura de la cintura). Mientras la música suena, saltan por el aula manteniéndose dentro del aro. Para ellos los dos deben moverse en la misma dirección y con el mismo ritmo. Cuando la música se detiene, cada pareja busca a otra y los cuatro componentes se introducen en un solo aro (los aros de las dos parejas se superponen formando un solo círculo). La música comienza y de cuatro en cuatro danzan por la clase. De nuevo, la música se detiene y vuelven a romperse las cuadrillas formándose las parejas iniciales. Al comienzo de la música vuelven a danzar... | |
| REGISTRO | SI / NO |
| Comprende las instrucciones colectivas. |  |
| Precisa instrucciones individuales. |  |
| Cumple las consignas de movimiento y quietud que señala la música. |  |
| Coopera con su pareja. Se pone de acuerdo en dirección, velocidad, ritmo... |  |
| Se deja llevar por los impulsos e intereses de su pareja. Deja hacer al otro. |  |
| Impone su criterio a su pareja. Gobierna y dirige la acción. |  |
| Regula las acciones de otros mediante los gestos y las palabras (no, si, ven...) |  |
| Manifiesta en el semblante agrado o disfrute durante la actividad. |  |
| Se opone a la participación, intenta apartarse, se muestra pasivo. |  |
| En caso de inhibición, ¿mejora cuando se le dan ayudas?.  (Explica con cuáles):  Instigación:  Refuerzos:  Modelado:  Repetición de la actividad: |  |
|  |
|  |
|  |
|  |
| Observaciones y otros datos de interés: | |

### PROPUESTA Nº 6

|  |  |
| --- | --- |
| LA BOLSA SORPRESA | |
| ACTIVIDAD | |
| Los alumnos se colocan sentados formando un círculo en el centro del cual se halla una gran bolsa que contiene objetos variados (sacapuntas, lapicero, esponja, cepillo de dientes, coche, muñeca, borrador, espejo, castaña, pieza de puzzle...).  El primer jugador sale al círculo, introduce su brazo en la bolsa y sin mirar saca de ella uno de los objetos que no enseña a los demás. Con el objeto elegido al azar ha de dar claves mímicas a sus compañeros para que estos averigüen de qué objeto se trata.  Sucesivamente el resto de los compañeros extraen un objeto y dramatizarán una escena sobre él. | |
| REGISTRO | SI / NO |
| Comprende las instrucciones colectivas. |  |
| Precisa instrucciones individuales. |  |
| Muestra atención hacia el compañero que representa acciones. |  |
| Levanta la mano para opinar, hace preguntas, da respuestas. |  |
| Representa mediante gestos el objeto que le corresponde. |  |
| Responde a las preguntas que los demás le formulan. |  |
| Otorga éxito al compañero que ha averiguado el objeto de que se trata. |  |
| Manifiesta en el semblante agrado o disfrute durante la actividad. |  |
| Se opone a la participación, intenta apartarse, se muestra pasivo. |  |
| En caso de inhibición, ¿mejora cuando se le dan ayudas?.  (Explica con cuáles):  Instigación:  Refuerzos:  Modelado:  Repetición de la actividad: |  |
|  |
|  |
|  |
|  |
| Observaciones y otros datos de interés: | |